

Real World

ADOBE® **Photoshop® CS5**
dla fotografów

CONRAD CHAVEZ

Przekład: Marek Włodarz

APN PROMISE

Warszawa 2011

Spis treści

Wprowadzenie	x
Rozdział 1: Budowanie systemu dla Photoshopa	1
Wybór platformy	2
Procesory i rdzenie	3
64 bity	4
RAM	5
Pamięć wirtualna	10
Monitory i karty graficzne	14
Rozdział 2: Podstawy nauki o obrazach	17
Piksele i ścieżki	18
Piksele i obrazy	20
Rozdzielczość	23
Okno dialogowe <i>Image Size</i>	30
Ponowne próbkowanie obrazu	33
Tryb obrazu	35
Rozdział 3: Podstawy nauki o kolorach	41
Kolory podstawowe	42
Koło barw	43
Jak kolory wpływają na siebie nawzajem	46
Niezależna od urządzenia przestrzeń Lab	47
Kolory w świecie rzeczywistym	50
Rozdział 4: Ustawienia kolorów	51
Czym naprawdę jest zarządzanie kolorami?	52
Systemy zarządzania kolorami – podstawy	54
Wybieranie przestrzeni roboczych	61
Obsługiwanie konwersji pomiędzy przestrzeniami barw	66
Photoshop i nasz monitor	80
Przypisywanie profilu i konwertowanie do profilu	87
Próba kolorów w innych przestrzeniach barw	93
Konwertowanie kolorów podczas drukowania	101

Rozdział 5: Budowanie cyfrowego warsztatu	107
Wybieranie elementów cyfrowego warsztatu pracy	108
Kopiowanie plików z aparatu fotograficznego	114
Weryfikowanie obrazów	119
Selekcjonowanie serii zdjęć przy użyciu Bridge	121
Otwieranie obrazów w Camera Raw	122
Elementy sterujące w Camera Raw	125
Preferencje programu Camera Raw	140
Przyciski wyjścia	145
Opcje robocze Camera Raw	146
Zakładki sterujące panelu Camera Raw	149
Zakładka <i>Basic</i>	150
Zakładka <i>Tone Curve</i>	159
Zakładka <i>Detail</i>	165
Zakładka <i>HSL / Grayscale</i>	171
Zakładka <i>Split Toning</i>	175
Zakładka <i>Lens Correction</i>	176
Zakładka <i>Effects</i>	182
Zakładka <i>Camera Calibration</i>	184
Zakładka <i>Presets</i>	191
Zakładka <i>Snapshots</i>	192
Tryb paska kadrów	193
Kopiowanie ustawień do większej liczby obrazów	195
Generowanie skorygowanych obrazów	198
Korzystanie z Adobe Bridge	201
Okna programu Bridge	206
Zarządzanie plikami w Bridge	215
Podglądy obrazów i bufor	221
Ocenianie i porównywanie obrazów	225
Klasyfikowanie i etykietowanie obrazów	227
Dodawanie metadanych i słów kluczowych	230
Wyszukiwanie i filtrowanie plików	239
Prezentowanie zdjęć	243
Eksportowanie obrazów do albumów online i folderów dyskowych	247
<i>Image Processor</i>	250
Automatyzowanie zadań przy użyciu akcji	251
Korzystanie z Mini Bridge	251
Rozdział 6: Podstawowe sztuczki i triki	253
Okna dokumentów	253
Nawigacja	257

Prowadnice i siatki	266
Dialogi	267
Nowy dokument	270
Skróty klawiszowe	272
Dostosowywanie menu	274
Narzędzia	275
Panele i przestrzenie robocze	288
Ustawianie preferencji	307
Gdy coś pójdzie źle	314
Rozdział 7: Podstawy korekcji obrazów	315
Czym właściwie jest jakość obrazu?	316
Wizualizacja wartości tonalnych jako histogramu	317
Wielka trójka: podstawowe dostosowania tonalne	319
Wykonywanie korekcji przy użyciu poziomów	320
Korygowanie poziomów w obrazach kolorowych	324
Kontrolowanie automatycznych korekcji	328
Panel Info	330
Poziomy wyjściowe	332
Kropłomierze w narzędziach <i>Levels</i> i <i>Curves</i>	334
Zachowywanie jakości w trakcie edycji	336
Wykonywanie korekcji przy użyciu krzywych	342
Krzywe w praktyce	351
Korzystanie z próbników kolorów	361
Polecenie <i>Shadows/Highlights</i>	362
Barwa, nasycenie i jasność	365
Vibrance	371
Wybieranie trybu koloru dla edycji	372
Szybkie poprawki w trybie Lab	376
Photo Filter	380
Replace Color	380
Selective Color	381
Channel Mixer	382
Narzędzia o ograniczonej użyteczności	383
Rozdział 8: Cyfrowa ciemnia	385
Warstwy korekcyjne: podstawy	386
Tworzenie warstw korekcyjnych	388
Sterowanie warstwami korekcyjnymi	389
Zaznaczenia, maski i kanały	391
Korzystanie z panelu <i>Masks</i>	397

Korygowanie obrazów przy użyciu trybów mieszania	401
Ręczne rozjaśnianie i przyciemnianie	409
Wykorzystanie historii do łączenia korekcji	411
Softproofing obrazu przed drukiem	413
Rozdział 9: Zaznaczanie	419
Przypomnienie podstaw	419
Strategie zaznaczeń	420
Ręczne zaznaczanie obszarów	421
Zaznaczanie przy użyciu narzędzi wykrywania krawędzi	423
Wskazówki korzystania z narzędzi zaznaczania	427
Zaznaczanie na podstawie tonu lub koloru	430
Antyalising i wtapienie	435
Zaznaczanie trudnych krawędzi	437
Podmenu <i>Modify</i>	445
Pływające zaznaczenia	447
Szybkie maski	448
Zaznaczanie przy użyciu kanałów	449
Zaznaczenia, warstwy i maski	453
Rozdział 10: Wyostrażanie, detale i redukcja szumu	457
O co naprawdę chodzi w wyostrażaniu?	458
Dlaczego <i>Unsharp Mask</i> ?	459
Praktyczny proces wyostrażania	463
Techniki wyostrażania	470
Wyostrażanie: Photoshop czy Camera Raw?	477
Inteligentne wyostrażanie	478
Redukcja szumu	482
Rozdział 11: Podstawowe techniki przetwarzania obrazów	487
Kolor szarości	487
Tworzenie obrazów HDR	490
Retusz	500
Korzystanie z panelu <i>Clone Source</i>	509
Korygowanie dystorsji obiektywu	514
Automatyczne scalanie zdjęć	519
Efekty głębi ostrości	522
Skalowanie z uwzględnieniem zawartości	525
Wektory kontra piksele	527
Obiekty inteligentne	536
Niedestrukcyjny tryb postępowania	539

Tekst	540
Filtry i efekty	543
Akcje i skrypty.....	546
Rozdział 12: Przechowywanie obrazów i produkcja	557
Zapisywanie	558
Otwieranie obrazów	561
Drukowanie z programu Photoshop	562
Przygotowywanie obrazów dla usług online	565
Przygotowywanie wyjścia dla potrzeb druku	567
Tworzenie obrazów dla stron Web	570
Zapisywanie obrazów dla sieci Web	574
Formaty plików	579
Kompresowanie obrazów	590
Rozdział 13: Przetwarzanie wsadowe	593
Reguły wsadowego przetwarzania plików	595
Rejestrowanie akcji dla przetwarzania wsadowego	597
Wsadowe uruchamianie akcji.....	601
Indeks	603