

Real World

# Fotografia cyfrowa

WYDANIE TRZECIE

**KATRIN EISMANN  
SEÁN DUGGAN  
TIM GREY**

Przekład:  
Alicja Kahn  
Marek Włodarz

APN PROMISE  
Warszawa 2011

# Spis treści

<b>Przedmowa</b>	<b>xvii</b>
<b>Część I: Podstawy fotografii cyfrowej</b>	<b>1</b>
<b>Rozdział 1: Części składowe obrazów cyfrowych</b>	<b>3</b>
Rozdzielczość = dane .....	3
Gdy rozdzielczość wkracza do akcji .....	6
Marketingowy odlot .....	10
Głębina bitowa .....	10
8 bitów a 16 bitów .....	12
Tryby kolorów .....	12
Grayscale .....	13
RGB .....	13
CMYK .....	14
Lab .....	15
Formaty plików .....	15
W aparacie .....	15
W komputerze .....	17
Dane wyjściowe .....	19
Poczta elektroniczna i strony sieci Web .....	19
Zrozumienie podstaw .....	20
<b>Rozdział 2: Jak działa aparat cyfrowy</b>	<b>21</b>
Obiektyw, matryca światłoczuła i nośnik .....	21
Obiektyw .....	22
Ogniskowa .....	23
Obiektyw stały .....	26
Zoom .....	26
Obiektywy wymienne .....	28
Jasność obiektywu .....	29
Jakość obiektywu .....	30
Celownik i wyświetlacz LCD .....	35
Wyświetlacz LCD: zalety i wady .....	36
Celowniki w aparatach kompaktowych .....	38

Celowniki w lustrzankach cyfrowych.....	40
Migawka.....	41
Wyzwolenie migawki.....	42
Matryca światłoczuła.....	43
Rodzaje matryc.....	44
Działanie matryc światłoczułych.....	46
Konwersja sygnału analogowego na cyfrowy.....	48
Czułość ISO.....	52
Fizyczny rozmiar matrycy.....	54
Fizyczny rozmiar piksela.....	58
Głębia bitowa.....	59
Kolory.....	60
Zakres dynamiki.....	63
Przechowywanie obrazu.....	64
Nośniki cyfrowe.....	64
Formaty plików.....	68
Lampa błyskowa.....	71
Wbudowane lampy błyskowe.....	71
Zewnętrzne lampy błyskowe.....	72
Wybieranie aparatu cyfrowego.....	73
Rodzaje aparatów cyfrowych.....	73
Jak wybrać?.....	80
Wskazówki przy zakupie aparatu.....	82
Tematyka zdjęć.....	82
Wykorzystanie zdjęć.....	83
Najpilniejsze potrzeby.....	84
Doświadczenie fotografa.....	84
Minimalne wymagania.....	84
Dobrze poinformowany fotograf.....	86

### **Rozdział 3: Niezbędne akcesoria fotografa 87**

Torba fotografa.....	87
Instrukcja obsługi aparatu.....	88
Baterie.....	89
Akumulatorki.....	89
Gripy na baterie.....	91
Baterie wielkiej pojemności.....	91
Ładowanie baterii.....	92

Pamięć .....	93
Karty pamięci .....	93
Dyski kieszonkowe/Przeglądarki multimedialne .....	96
Jak ważny jest statyw? .....	97
Wybieranie statywu odpowiedniego do aparatu .....	98
Więcej światła .....	105
Rodzaje zewnętrznych lamp błyskowych .....	105
Obiektywy .....	115
Mnożenie ogniskowej .....	116
Obiektywy dedykowane dla lustrzanek cyfrowych .....	118
Obiektywy stało- i zmiennoogniskowe .....	118
Produkty Lensbaby .....	120
Zostaw obiektyw w domu: fotografia otworkowa .....	122
Przysłona w obiektywach zoom .....	123
Akcesoria do obiektywów dla nie-lustrzanek .....	124
Niezbędne filtry .....	125
Tuleje .....	130
Zobaczyć niewidzialne: cyfrowa fotografia w zakresie podczerwieni .....	131
Wszechobecny kurz .....	133
Zapobieganie dostawaniu się kurzu .....	134
Sprawdzanie czystości aparatu .....	134
Czyszczenie matrycy światłoczułej .....	135
Jeszcze kilka drobiazgów .....	137
Wyposażenie studia fotograficznego .....	144
Oświetlenie .....	144
Drobiazgi istotne w wyposażeniu studia .....	152
Odrobina elastyczności i kreatywności .....	154

## **Część II: Techniki fotografii cyfrowej** **155**

---

### **Rozdział 4: Podstawy fotografii cyfrowej** **157**

Konfigurowanie aparatu cyfrowego .....	158
Wybór formatu pliku .....	158
Ustawienia JPEG: rozmiar obrazu i kompresja .....	160
ISO .....	165
Równowaga bieli .....	168
Ostrość, nasycenie i inne opcje wzmacniające .....	175
Ustawienia przestrzeni kolorów .....	176

Dodatkowe ustawienia w aparatach .....	177
Formatowanie karty pamięci .....	180
Tryby ekspozycji.....	181
Czym jest ekspozycja? .....	182
Tryb automatyczny .....	188
Tryb Program.....	189
Tryb preselekcji przysłony.....	189
Tryb preselekcji czasu migawki .....	190
Tryb ręczny.....	190
Tryby tematyczne .....	190
Metadane .....	194
EXIF.....	195
Tworzenie zdjęcia.....	197
Komponowanie obrazu .....	197
Istota kadrowania .....	201
Związki w obrazie .....	204
Fotografia cyfrowa jest fotografią .....	211

## **Rozdział 5: Zobaczyc światło** **213**

Pomiary światła .....	214
Jak światłomierz widzi światło .....	214
Tryby pomiaru.....	220
Praca z wbudowanym światłomierzem.....	225
Kiedy trzeba ominąć światłomierz .....	231
Kompensacja ekspozycji.....	235
Kiedy i jak kompensować ekspozycję .....	235
Wyciągnąć jak najwięcej z cyfrowego zdjęcia .....	238
Ocena ekspozycji: histogram .....	241
Ekspozycja na prawo daje lepszy histogram .....	243
Równowaga bieli .....	253
Tworzenie niestandardowej równowagi bieli .....	254
Bracketing równowagi bieli.....	255
Łam zasady – kreatywne wykorzystanie równowagi bieli .....	259
Światło lampy błyskowej .....	260
Błysk wypełniający .....	260
Odbite, rozproszone i zewnętrzne błyski .....	261
Kontrola nad mocą błysku.....	264
Wyważanie błysku i światła otoczenia .....	264

Siła błysku . . . . .	267
Wykreować własne światło . . . . .	272
Ocena ujęcia na ekranie LCD . . . . .	273
Konfiguracja ustawień LCD . . . . .	274
Sprawdzanie ostrości i fokusa . . . . .	275
Praca z podglądem na żywo . . . . .	276
Inne funkcje aparatu . . . . .	277
Góry światła . . . . .	280

## **Rozdział 6: Wielokrotne ekspozycje i rozszerzanie kadru** **281**

Rozszerzanie kadru – zdjęcia panoramiczne . . . . .	282
Fotografujemy panoramę . . . . .	283
Panoramy ze statywu . . . . .	289
Niestandardowe podejścia do panoram . . . . .	292
Łączenie panoram . . . . .	296
Rozszerzanie ekspozycji za pomocą HDR . . . . .	300
Kiedy korzystać z HDR . . . . .	301
Fotografowanie zdjęć źródłowych HDR . . . . .	302
Przetwarzanie obrazu HDR . . . . .	306
Merge to HDR Pro . . . . .	307
Photomatrix Pro . . . . .	314
Poprawki za pomocą warstw korekcyjnych . . . . .	318
Fotografia nocna . . . . .	319
Ustawienia w aparacie . . . . .	320
Inne niezbędne wyposażenie . . . . .	323
Przydatne akcesoria . . . . .	326
Ostrość w ciemnościach . . . . .	327
Praca z ekstremalnym kontrastem . . . . .	328
Malowanie światłem . . . . .	329
Ruch w nocy . . . . .	331
Wejście w noc . . . . .	334
Rozszerzanie kadru w czasie . . . . .	334
Fotografia poklatkowa . . . . .	334
Animacje poklatkowe . . . . .	340
Wideo z lustrzanki . . . . .	343

## **Część III: Cyfrowa ciemnia** **347**

---

### **Rozdział 7: Budowanie cyfrowej ciemni** **349**

Ciemnia .....	349
Oświetlenie .....	350
Komputer .....	353
Problemy z platformą .....	353
Inne kwestie .....	354
Ekran .....	359
Kopie zapasowe .....	363
Zewnętrzne dyski twarde .....	363
Oprogramowanie .....	365
Przechowywanie dysków zapasowych w innej lokalizacji .....	366
Problemy długoterminowe .....	366
Drukarki .....	367
Drukarki atramentowe .....	367
Trwałość wydruku .....	371
Rozmiar wydruku .....	371
Nośnik druku .....	372
Niezbędne akcesoria .....	374
Czytnik kart .....	374
Tablety Wacom .....	375
Oprogramowanie .....	376
Adobe Photoshop Lightroom .....	376
Adobe Photoshop .....	377
Adobe Photoshop Elements .....	381
Konfiguracja programu Lightroom .....	382
Dialog Preferences .....	383
Dialog Catalog Settings .....	390
Gotów do pracy .....	393

### **Rozdział 8: Praca w cyfrowej ciemni** **395**

Metodologia .....	396
Pobieranie i import .....	397
Korzystanie z dialogu Import .....	397
Sortowanie i porządkowanie .....	403
Biblioteki, foldery i kolekcje .....	403
Opcje widoków .....	406

Flagi, oceny i etykiety . . . . .	416
Słowa kluczowe . . . . .	417
Metadane . . . . .	421
Filtrowanie . . . . .	422
Podstawowa edycja . . . . .	424
Przetwarzanie zdjęć . . . . .	425
Korekcje podstawowe . . . . .	426
Krzywa tonalna . . . . .	430
HSL/Color/B&W . . . . .	431
Dzielenie tonów . . . . .	432
Szczegóły . . . . .	432
Korekta obiektywu . . . . .	434
Efekty . . . . .	438
Kalibracja aparatu . . . . .	439
Korekcje selektywne . . . . .	440
Kadrowanie . . . . .	441
Usuwanie plam . . . . .	442
Korygowanie czerwonych oczu . . . . .	444
Filtr gradientowy . . . . .	444
Korekcje zlokalizowane . . . . .	445
Makiety edycyjne . . . . .	448
Powtarzanie i cofanie zmian . . . . .	449
Wykorzystanie Photoshopa . . . . .	449
Zoptymalizowany obraz . . . . .	449

## **Część IV: Wyjście, zarządzanie i prezentacja** **451**

---

### **Rozdział 9: Od ujęcia, przez monitor aż po wydruk** **453**

Ważność zarządzania kolorem . . . . .	454
Zrozumieć ograniczenia . . . . .	454
Profile . . . . .	455
Gdzie trafiają profile? . . . . .	455
Profilowanie monitora . . . . .	459
Pakiety profilujące . . . . .	459
Profilowanie drukarki . . . . .	463
Ogólne profile papierów . . . . .	463
Usługi profilowania . . . . .	464
Budowanie własnego profilu . . . . .	464

Ocenianie wydruków .....	466
Drukowanie z programu Lightroom .....	472
Ustawienia wydruku .....	472
Ustawienia drukowania .....	474
Właściwości drukarki .....	476
Drukowanie do JPEG .....	480
Drukowanie z programu Photoshop .....	482
Wymiarowanie obrazu .....	482
Ustawienia wydruku .....	483
Usługi drukowania .....	485
Specjalizowane firmy drukujące .....	486
Usługi druku online .....	487
Perfekcyjny wydruk do udostępnienia .....	488

## **Rozdział 10: Cyfrowe portfolio** **489**

Prezentowanie zdjęć online .....	489
Przygotowywanie zdjęć do wyświetlania online .....	490
Eksportowanie obrazów zwymiarowanych do Web w pro- gramie Lightroom .....	493
Przygotowywanie obrazów dla sieci Web w Photoshopie .....	497
Przygotowywanie obrazów Web w innych programach .....	503
Wysyłanie zdjęć pocztą elektroniczną .....	504
Udostępnianie zdjęć online .....	505
Automatyczne tworzenie galerii fotografii .....	511
Ochrona obrazów online .....	522
Copyright .....	523
Ograniczanie wielkości .....	523
Widoczny znak wodny .....	524
Niewidoczny znak wodny .....	528
Ochrona programowa .....	529
Granice ochrony .....	531
Cyfrowy pokaz slajdów .....	531
Przygotowywanie zdjęć do projekcji .....	532
Oprogramowanie do tworzenia pokazów slajdów .....	533
Korzyści z udostępniania .....	547
A teraz wstań i idź fotografować! .....	547

## **Indeks**

**549**